



uitgeverij atlas contact

MENSJE VAN KEULEN
CONSTANTIJN HUYGENS-PRIJS

**'MENSJE VAN KEULEN IS DE TITEL VAN EEN ZORGVULDIG
GECOMPONEERD OEUVERE, DAT MEER DAN VEERTIG JAAR
OMSPANT.' - A.F.TH. VAN DER HEIJDEN**



BEKRONINGEN EN NOMINATIES

**Zilveren Griffel
(1986)**

Tommie Station

**Nienke van
Hichtumprijs
(1991)**

Vrienden van de maan

**Vlag en Wimpel
(1993)**

Meneer Ratti

**Longlist Libris
Literatuurprijs
(2002)**

De gelukkige

**Shortlist AKO
Literatuurprijs
(2003)**

Het andere gezicht

**Annie Romeinprijs
(2003)**

Oeuvreprijs

**Longlist Libris
Literatuurprijs
(2004)**

Het andere gezicht

**Longlist AKO
Literatuurprijs
(2007)**

De laatste gasten

**Longlist Opzij
Literatuurprijs
(2010)**

Een goed verhaal

**Shortlist Libris
Literatuurprijs
(2010)**

Een goed verhaal

**Shortlist De Gouden
Uil Literatuurprijs
(2010)**

Een goed verhaal

**Charlotte Köhlerprijs
(2011)**

Oeuvreprijs

**Toplijst AKO
Literatuurprijs
(2012)**

Liefde heeft geen hersens

**Longlist Libris
Literatuurlijst
(2013)**

Liefde heeft geen hersens

**Shortlist Opzij
Literatuurprijs
(2013)**

Liefde heeft geen hersens

**Constantijn
Huygens-prijs
(2014)**

Oeuvreprijs

JURYRAPPORT CONSTANTIJN HUYGENS- PRIJS 2014

‘Mensje van Keulen (1946) ontvangt de Constantijn Huygens-prijs 2014 voor haar hele oeuvre; romans, verhalen en gedichten. Het oeuvre dat Mensje van Keulen in ruim veertig jaar heeft opgebouwd getuigt van buitengewoon technisch meesterschap. Al haar verhalen zijn met precisie en fijnzinnigheid gecomponeerd, ogenschijnlijk zijn ze gewoon en alledaags, maar de typische Mensje-van-Keulenverbeelding geeft er steevast een verrassende lading of onverwachte wending aan. Dat is het keurmerk van haar schrijverschap en daarmee vertegenwoordigt Mensje van Keulen een geheel eigen stem in de Nederlandse letteren.’

LEVEN EN WERK

Mensje van Keulen debuteerde op drieëntwintigjarige leeftijd met een verhaal in *Hollands Maandblad*. Drie jaar later debuteerde ze met de roman *Bleekers zomer*. De eerste bespreking begon met ‘Dit is het’ (K.L. Poll in *NRC Handelsblad*) en het boek werd alom bejubeld en wordt tot de klassiekers van de Nederlandse literatuur gerekend. Sindsdien schreef Mensje van Keulen vele romans, verhalen, gedichten, kronieken en jeugdboeken en vielen haar verschillende bekroningen en nominaties te beurt.

5 hoogtepunten uit haar rijke oeuvre
5 nieuwe edities **5** kansen om kennis te maken
met het schitterende werk van Mensje van Keulen



Mensje van Keulens klassiek geworden debuut.

Het ontroerende verhaal van een jonge man die zijn gezin in de provincie verlaat om in Amsterdam een nieuw leven te beginnen.

‘Dit is het. Veel meer wist ik eerst niet te bedenken toen ik *Bleekers zomer* had gelezen. Niet omdat ik verdoofd was, integendeel, eerder een gevoel van vergrote concentratie.’

– K.L. Poll in *NRC Handelsblad*

‘Onovertrefbaar.’

– Gerrit Komrij in *Vrij Nederland*



Naar aanleiding van haar moeders dood beschreef Mensje van Keulen in een mengeling van verslag, herinneringen en dagboek op intense wijze de relatie met haar moeder, haar familie en haar verleden. Een universeel verhaal over de onbrekbare band tussen moeder en dochter.

‘Ragfijn en ingetogen, en een schitterende ode aan een moeder.’

– *Opzij*

‘Prachtig. Een heel warm boek.’

– *Algemeen Dagblad*



Mensje van Keulen is een subliem verhalenschrijver. In deze bundel zijn al haar verhalen verzameld.

‘Ze weet in ieder verhaal de verborgen, minder charmante eigenschappen van de medemens bloot te leggen. Pijnlijk, maar noodzakelijk voor ware literatuur.’

– *De Morgen*

‘Mooi en subtiel [...]. Dat is, denk ik, meteen ook de kracht van al haar verhalen en romans die loodzwaar zijn en luchtig tegelijk, ernstig, maar vaak ook geestig, broodnuchter, maar ook heel lichtjes zwevend soms.’

– Janet Luis in *NRC Handelsblad*



‘Ongeëvenaarde taalbeheersing, resulterend in het puurste, zuiverste Nederlands.’ - Maarten 't Hart



Het verhaal van Nora, een beschermd opgevoede doktersdochter en haar relaties met de verschillende mannen in haar leven.

De gelukkige is een roman over liefde en kwetsbaarheid, trouw, illusie en geluk, en de onvermijdelijke tegenpolen hiervan.

‘*De gelukkige* is van een grote schoonheid.’ – *Trouw*

‘Het zijn vooral het literair vakmanschap, de humor en het psychologisch inzicht van Mensje van Keulen, die van dit vrouwenleven een heel concreet en boeiend portret hebben gemaakt.’

– *Haagsche Courant*



De jonge weduwe Romy vermoedt dat haar buurvrouw, een bejaarde balletdanseres, slachtoffer is van een roofoverval. Tot haar schrik is de eerste aan wie ze denkt haar eigen zoon.

‘Feilloos weet Mensje van Keulen weer het geweld en het stil verdriet achter het zogenaamde gewone leven te vangen. Een prachtige roman.’

– *Jeroen Vullings in Vrij Nederland*

‘De kracht van Mensje van Keulen ligt in haar gevoel voor detail, haar geestige observaties en niet het minst in haar indrukwekkende vermogen om echte, levendige mensen te scheppen.’ – *Trouw*

UITGEVERIJ ATLAS CONTACT

NEDERLAND

t +31 (0)20 524 98 00
info@atlascontact.nl
www.atlascontact.nl

ACCOUNTMANAGER

Caspar Dullaart
m 06 51 15 46 78
cdullaart@atlascontact.nl

PUBLICITEIT NEDERLAND

Marjet Knake
t 020 524 98 23
mknake@atlascontact.nl

VERKOOP NEDERLAND

Bart Jeroen Kiers
t 020 524 98 05
bjkiers@atlascontact.nl

BELGIË

t 03 355 28 30
verkoop@vbku.be

PUBLICITEIT BELGIË

Carmen Carnier
ccarnier@vbku.be
t 03 355 28 43
m 04 74 51 14 62

VERKOOP BELGIË

Hans Tubbax
t 03 355 28 42
verkoop@vbku.be

FOTOGRAFIE AUTEUR

Annaleen Louwes

VORMGEVING BROCHURE

Loudmouth

